



LE FRONT #2

DOSSIER DE PRESSE

MISSION

La mission de Front Froid est de faire la promotion, mais pas à n'importe quel prix, de la BD québécoise émergente; nous voulons promouvoir une BD intelligente et divertissante, à la hauteur du talent des auteurs d'ici. Notre but principal est donc d'aider les créateurs québécois à se faire connaître, pour qu'ils puissent éventuellement se faire publier par une maison d'édition.

Sur ce, nous vous souhaitons la bienvenue dans notre univers de création, que vous soyez créateur, lecteur ou tout simplement curieux.

HISTORIQUE

Front Froid est un organisme à but non lucratif voué à la promotion de la BD au Québec, qui fut fondé officiellement en mars 2007, à Montréal.

Dès 2005, Olivier Carpentier et Gautier Langevin fondent le site Internet www.frontfroid.com, qui se veut, au départ, simplement une plate-forme web destinée à faire la promotion d'artistes québécois qui se reconnaîtraient à travers le projet artistique proposé par le site.

Avec le temps, et au fil des rencontres, les membres décident d'élargir la mission du site, en mettant sur pied un service d'ateliers de sensibilisation au monde de la bande dessinée, offerts dans les écoles secondaires.

Depuis l'été 2007, un projet de collectif intitulé "Le Front" est en chantier, qui rassemblera annuellement cinq artistes de la relève québécoise.



LE FRONT FROID ?

LE FRONT #2

FRONT
FRONT

PRÉSENTATION
DES PROJETS



YVON ROY

Enfant, je trouvais que les mots étaient d'étranges choses; rapidement, je les ai trouvés insuffisants.

Autres publications
- Agaguk, éditions Adonis, 2008

MARC DORAIS

Artiste, poète, rebelle et troubadour né à la Saint-Jean 1970, il passe la plus grande partie de son enfance avec, pour toile de fond, Elvis, Stephen King, Conan le Barbare, Alator, Dracula, *Twilight Zone* et les *Tales From The Crypt*.

Dès les années 1980, il développe un lien solide avec le mouvement punk, qui lui laisse une marque indélébile (et l'amènera plus tard vers le *rockabilly*). Au sein de ce mouvement, il développe un grand sens de la justice sociale, un goût prononcé pour l'écologie, un amour de la différence et une nette tendance à la rébellion. Après avoir écumé le bar les Foufounes électriques pendant de nombreuses années, il se range un peu et fout sa vie en l'air en acceptant un emploi de représentant. Il se retrouve les manches et s'inscrit au Collège Salette en design graphique et en illustration et ce, malgré le fait qu'il n'ait pas tâté du dessin depuis dix ans. C'est donc en retournant sur les bancs d'école qu'il fait la rencontre d'Yvon Roy, d'Yvan Meunier et de Jacinthe Durand, trois mentors qui ont su faire tomber petit à petit ses œillères. Sage décision qui transformera sa vie à jamais!

En 2006, il fonde sa propre boîte de graphisme et d'illustration – Cyanure – et y coule des jours heureux avec son fidèle Photoshop. Mademoiselle de Lydie est son premier scénario, mais un recueil de nouvelles est en gestation...



MADemoisELLE DE LYDIE

SE QUE VOUS CONVIENDREZ. JE ME NOMME
E DE LYDIE. SUITE À LA DISPARITION SUBITE DE
MON FIANCÉ, JE ME SUIS MISE À LA RECHERCHE D'UN
HOMME DE GOUT QUI SAURA LE REMPLACER...

LOUIS-PHILIPPE BASTIEN

Illustrations

Né le 10 juin 1982, Louis-Philippe est diplômé du Cégep de l'Assomption en sciences humaines, a entamé un baccalauréat en philosophie à l'UQAM et a commencé sa carrière d'illustrateur avec la confection de la couverture du second tome de la revue universitaire *Le temps des cerises*. Fin lecteur de bandes dessinées, il préfère les techniques de dessin relevant de la vieille école, c'est-à-dire celles qui privilégient l'encre au travail numérique. Il est un nouveau venu dans le monde de la bande dessinée québécoise, mais, dessinant depuis toujours, il ne manque pas de pratique! *Plan de contingence* est sa première bande dessinée publiée, mais il a toutes les intentions du monde de continuer à contribuer au développement du 9e art.



MINH NGUYEN

Scénario

Né le 2 juillet 1977, Minh est bachelier de l'UQAM avec une majeure en Histoire, culture et société et une mineure en sociologie. Il a aussi complété une maîtrise en communication au sein de la même université. Minh est membre du comité de rédaction de la revue *Le temps des cerises*, en plus d'être l'un des membres fondateurs de *Possibles éditions*. *Plan de contingence* est son premier pas dans le monde de la fiction, et fait partie d'un univers plus large auquel il travaille à temps perdu depuis plus de dix ans. Minh est toujours surchargé de travail et perpétuellement « dans le jus ».



OLIVIER CARPENTIER

Illustration

Grand passionné de BD depuis qu'il a plongé dans les albums de son père, Olivier a fait preuve dès son plus jeune âge d'un très grand intérêt pour les arts. Après avoir exploré l'univers du dessin animé, il a complété une formation en graphisme au Cégep Ahunistic. Récemment entré dans le milieu des jeux vidéo en tant qu'artiste de concepts et designer 2D pour Arts Virtuels Vanguard, Olivier continue de consacrer ses nuits blanches à son premier amour,

la bande dessinée.

Riche de ses expériences acquises au sein du collectif *Le Front n°1* ainsi qu'avec Glénat Québec, Olivier plonge, cette fois-ci, dans l'univers du Western en compagnie de Gautier Langevin.

Autres publications

- "Joyeux Noël, salauds!", in *Le Front #1*, Front Froid, 2008
- "Ouvrir au diable" in *Contes et légendes du Québec*, Glénat Québec, 2008

GAUTIER LANGEVIN

Scénario

Né en 1984, en même temps que le Mac et les Tortues Ninja. De là peut-être sa passion pour le *multitasking*, la science-fiction et la bande dessinée... Bachelier de l'Université de Montréal en littératures de langue française, il fonde en 2007 l'organisme Front Froid en compagnie de l'illustrateur Olivier Carpentier, et collabore avec lui sur plusieurs projets de bandes dessinées. Il a publié, en 2006, un recueil de nouvelles intitulé *Sens Uniques*, aux éditions Arion, et a participé aux revues *Solaris* et *Biscuit Chinois*. Même s'il bosse à temps plein dans le milieu de l'édition, autant au travail que dans ses temps libres, Gautier tente de terminer un roman... Et boit du café, beaucoup de café.



Autres publications

- *Sens Uniques*, Arion, 2006
- "Une dernière larme", in *Solaris #164*, 2007
- "Laisser un message", in *Biscuit Chinois "répondeur"*, 2008
- "Round Midnight", in *Le Front #1*, Front Froid, 2008
- "Ouvrir au diable", in *Contes et légendes du Québec*, Glénat Québec, 2008



JEIK DION

Travailleur autonome depuis quelques années déjà, Jeik a aussi, pendant trois ans, œuvré dans le domaine du jeu vidéo (chez A2M) et réalisé quelques vidéoclips d'animation pour la maison de disques Indica.

Il travaille présentement sur une série BD scénarisée par Bryan Perro, pour le magazine *Les Débrouillards*, et il collabore régulièrement avec le studio d'Ubisoft à Québec.

Autres publications

- "LOADING", *Le Front #1*, Front Froid, 2008
- "La Grande Illusion", *Magazine les Débrouillards*, 2008-2009
- "ERROR", *Collectif Popgun*, Image comics, 2009



HICHAM ABSA

Illustration

Originaire de Casablanca au Maroc, Hicham Absa est installé à Montréal depuis 2003. Le monde de la bande dessinée le fascinait avant même qu'il ait appris à lire et à écrire. À quatre ans déjà, il en consommait goulûment, grâce à la complicité de son père qui lui transmet le virus. À la même époque, il découvrit – stupéfait! – ces merveilleux tubes qui traînaient un peu partout dans la maison et qui pouvaient laisser des traces intéressantes sur les surfaces. Depuis, les crayons ne l'ont plus jamais quitté.

Après de longues études universitaires aussi ennuyeuses qu'inutiles et les tristes emplois sur lesquels elles débouchaient, il décida de retourner à sa passion et de s'y consacrer à temps plein.

Il travaille actuellement sur deux projets de bande dessinée avec des scénaristes québécois et français, et produit des caricatures et des *strips* humoristiques pour différents magazines.

GUILLAUME BOUCHER

Scénario

Il a toujours aimé raconter des histoires, que ce soit en jouant aux soldats avec son petit frère, pour des travaux à l'école ou en explorant les jeux de rôles avec ses amis... tellement qu'il décida d'étudier en scénarisation à l'Université Laval. Après avoir terminé ses études, il participe à quelques projets avec des amis, mais sa carrière au cinéma ne décolle pas vraiment comme il l'espère. Guillaume se tourne alors vers la bande dessinée, un médium qu'il avait toujours apprécié mais qu'il n'avait pas encore envisagé comme possibilité de carrière. Après une première publication avec un vieux de la vieille en guise de dessinateur, il rencontre Hicham et les deux collaborent depuis à plusieurs projets ensemble.

CE QU'ILS ONT PENSÉ DU FRONT

« Depuis la mi-avril 2008, les amateurs de bandes dessinées ont le plaisir d'accueillir un nouvel éditeur en sol québécois, tandis que **Front Froid** publie son premier ouvrage intitulé **Le Front**. Regroupant les talents de six artistes québécois dans un recueil au format similaire à celui des *Trade Paperbacks* américains, ce premier opus offre l'occasion de découvrir les premières réalisations de certains d'entre eux, tandis que d'autres ont déjà eu la chance d'être appréciés grâce à leurs publications en Europe, tel que Michel Falardeau avec sa trilogie **Mertownville** publiée aux éditions **Paquet**.

Dans ce que l'on espérera être le premier de nombreux albums collectifs publiés par cette maison d'édition à but non-lucratif, on peut ainsi découvrir Olivier Carpentier à travers son récit **Joyeux Noël, Salauds!**, Jeik Dion par son histoire **Loading...**, Félix LaFlamme et Martin Roy avec leur récit fantastique **Minuit et des poussières**, ainsi que Fred Jourdain par sa superbe réalisation intitulée **Round Midnight**. De surcroît, on retrouve bien sûr Michel Falardeau avec la première partie d'un nouveau projet intitulé **Moi, Anastacia!** »

- critique-bd.com

« Rarement a-t-on vu par le passé un projet aussi ambitieux voir le jour tel que promis! C'est tout à l'honneur des éditeurs et des participants. [...] Espérons donc que ce premier volume trouvera sa place sur les tablettes des librairies et qu'un second l'accompagnera dans la prochaine année pour le supporter! »

- Francis Hervieux, **BANG BANG**

« Deux amoureux de bandes dessinées ont décidé de se regrouper avec une bande de copains dessinateurs et scénaristes pour faire front commun contre la menace qui pèse sur leur art. Le nom de leur coalition: le Front Froid. Leurs revendications: qu'on donne au neuvième art une place de choix dans le portrait culturel québécois. Et aux auteurs, une tribune pour s'exprimer librement.

[...] les deux artistes ont décidé de poser une première pierre à l'édifice en publiant récemment un recueil collectif baptisé **Le Front**. Dans ce premier opus: cinq histoires éclatées écrites par des auteurs de moins de 30 ans, dont certains n'ont jamais été publiés. Les cases sombres et emplies d'humour noir tranchent avec ce qu'on publie généralement ici. »

- Stéphanie Morin, **La Presse**

« La BD québécoise se porte relativement bien depuis quelques années. Beaucoup plus d'auteurs et de dessinateurs québécois sont apparus, certains ont trouvé du boulot en Europe ou ont obtenu une renommée mondiale, et des maisons d'éditions comme La Pastèque et Mécanique Générale semblent se porter très bien. Pourtant, les membres du collectif Front Froid, fondé en 2005, demandent encore davantage de reconnaissance pour la BD québécoise. Peut-on les accuser d'être ambitieux ou déraisonnables ? Certainement pas.

Afin de joindre l'action à la parole, le collectif a fait paraître un premier recueil, intitulé **Le Front**, où les artistes signent en ouverture un mini-manifeste afin de défendre la BD de genre. Ils plaident que la BD, comme tout médium, peut autant se lancer dans des hautes ambitions artistiques que de chercher à divertir, à amener ailleurs. Il n'est d'ailleurs pas interdit de concilier ces deux volontés, comme les récits inclus dans ce premier volume de **Le Front** le prouvent. Divertir, soit, mais l'aspect ludique ne doit pas endiguer l'intelligence du récit et la responsabilité de l'artiste à offrir à son lecteur une œuvre exigeante et stimulante. »

- Gabriel Tremblay-Gaudette, **www.sep7.com**

Front Froid
1659 St-Christophe
Montréal (Québec) H2L3W7
Téléphone : 514-774-2502



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Artistes émergents – Stratégie d'action jeunesse

La bande dessinée québécoise freinée dans son essor

Montréal, lundi 6 octobre 2008 – Depuis un peu plus de deux ans, plusieurs facteurs confirment que la bande dessinée québécoise connaît un essor sans précédent : davantage de titres sont publiés, un nombre grandissant de ceux-ci deviennent des succès de librairie, de plus en plus d'auteurs tentent de faire leur marque et les médias – ainsi que la population en général – se montrent de plus en plus sensibilisés à ce qui s'est désormais imposé comme le neuvième art. Or, si les artistes « établis » réussissent à profiter de cet engouement, il en est autrement pour la relève qui, malgré un talent et un potentiel indéniables, peine à se faire reconnaître.

Les bédéistes émergents se retrouvent en effet dans une impasse : incapables, à cause d'un manque « d'expérience », de se faire entendre à la fois des organismes subventionnaires que des éditeurs, ils se voient forcés de se rabattre sur des moyens de diffusion alternatifs (blogues, fanzines), eux-mêmes non reconnus comme publications légitimes par lesdits organismes. Le cercle vicieux est ainsi amorcé et les jeunes artistes, découragés, décident souvent d'abandonner le domaine, faute de ressources.

Émergence et soutien de la relève en bande dessinée au Québec

Front Froid, organisme dédié à la promotion de la bande dessinée québécoise, profite donc de l'échéance prochaine de la Stratégie d'action jeunesse du gouvernement du Québec pour déposer aujourd'hui auprès de celle-ci un mémoire visant à sensibiliser la classe politique aux problèmes vécus par les bédéistes émergents. Dans un premier lieu, le mémoire brosse un portrait exhaustif de la situation actuelle de la B.D. québécoise, explicitant les différentes forces en jeu, tant au niveau professionnel que chez la relève. Des solutions sont ensuite proposées, encourageant notamment la reconnaissance des moyens de diffusion alternatifs par le milieu subventionnaire.

L'initiative de Front Froid vise aussi à inciter la Stratégie d'action jeunesse à inclure un volet culturel à son programme, dont l'objectif est de « mettre en place les conditions nécessaires pour que chacun soit en mesure de réussir à sa manière ».

Dans une période où la culture se voit malmenée par différentes coupes budgétaires, il apparaît fondamental à Front Froid de sensibiliser le milieu politique et culturel à la nécessité de soutenir une discipline artistique qui, malgré l'importance du talent local, est limitée par la précarité de sa situation. C'est en ce sens que l'organisme offre aux instances décisionnelles son experti-

se, de façon à coopérer pour élaborer une véritable vision d'avenir pour le neuvième art québécois.

Front Froid est un organisme à but non lucratif qui, depuis avril 2007, travaille activement à la promotion et la diffusion de la relève en bande dessinée au Québec.

-30-

Source et renseignements :

Mathieu Poulin, directeur des communications, Front Froid. info@frontfroid.com

Émergence et soutien de la relève en bande dessinée au Québec

État des lieux présenté par Front Froid

Mémoire présenté auprès de la Stratégie d'action jeunesse du Gouvernement du Québec

La perspective d'avoir à se plier aux exigences des marchés étrangers pour vivre de son art, combiné au fait que les premières années de pratique dans le milieu sont remplies de compromis, de problèmes financiers et d'absence de reconnaissance, n'est ainsi rien pour encourager la relève à persévérer dans le domaine.

« Les « blogueurs » ont besoin d'être reconnus par un organisme subventionnaire. Une bourse offerte annuellement à un blogueur faisant de la BD pourrait être une façon de donner une certaine légitimité et un support financier à la relève et aux arts émergents. »

« L'engouement actuel des éditeurs pour la BD québécoise est le bienvenu. Il permet à certains artistes d'ici de se faire connaître à l'étranger, et de gagner un salaire décent. On ne peut toutefois pas bâtir une industrie locale sur ce genre de demande étrangère, qui peut très bien diminuer au cours des prochaines années. Le Québec regorge de talents, mais il faut s'assurer que ces talents ne meurent pas dans l'œuf. C'est pourquoi nous croyons plus que nécessaire que des mesures soient prises afin de reconnaître davantage la relève, et de favoriser son développement ici, au Québec. »

« Les éditeurs de fanzines gèrent déjà des petites entreprises. Production, vente, publicité, tous les éléments sont déjà assurés par ces organisations. Toutefois, les exigences des organismes qui subventionnent le monde du livre en général ne sont pas pensées pour ce type de publications artisanales. Un programme fait sur mesure pour aider les éditeurs de fanzines à supporter leurs auteurs pourrait être mis sur pied, et ce, sans engendrer des coûts élevés. Ce genre de mesure favoriserait aussi, à long terme, l'émergence de maisons d'édition, qui auraient ainsi éventuellement l'occasion de migrer vers le système de subventions traditionnelles destiné à l'édition. »

« Il faut souligner l'audace du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ), de la conférence régionale des élus de Montréal (CRÉ), et du Forum Jeunesse de l'île de Montréal, qui, par l'intermédiaire du programme Outiller la relève artistique montréalaise (ORAM), financent depuis 2005 des projets qui visent à soutenir des initiatives issues de la relève artistique. Ce programme pourrait, selon toute logique, servir à soutenir des milieux comme celui du fanzine. Il est donc primordial que ce genre de programme soit perpétué dans le temps, afin de consolider un marché mais aussi une pratique artistique encore en développement. »