

Revue de presse

Front Froid  
Lancement Émeute à Golden Gate

Été 2012



Le Journal de Montréal  
Édition du 3 juin 2012  
Spectacles, livres

Les cinq ans de Front Froid – À lire aussi

Type de couverture : Article  
Journaliste : Jean-Dominic Leduc

LE JOURNAL DE MONTRÉAL | LIVRES | DIMANCHE 3 JUIN 2012 51

**JEAN-DOMINIC LEDUC** COLLABORATION SPÉCIALE

## Les cinq ans de Front Froid

**G**authier Langevin et Olivier Charpentier caressaient depuis un moment déjà un double projet : mettre de l'avant le travail de jeunes créateurs d'ici et faire de la bande dessinée de genre. Ainsi naissait le collectif annuel Front Froid, dont le cinquième opus était lancé avant-hier au Festival BD de Montréal (FBDM).

L'aventure débute d'abord sur le Web, via un forum, où les membres échangeaient sur le milieu, leurs expériences, etc. Ayant atteint rapidement les limites de ce médium, l'idée d'une publication s'imposa.

« Nous rêvions d'une structure associative, qui servirait de pont entre les jeunes auteurs et le milieu, explique le président Gauthier Langevin. Nous voulions toutfois aller plus loin que le format d'un livre collectif qui serait distribué en librairie. »

Les membres de l'organisme se réunissent virtuellement chaque année afin de déterminer les cinq récits qui composeront le collectif. Bon an mal an, ils reçoivent en moyenne 25 candidatures pour ce concours ouvert à tous. C'est donc dire que la relève est bien vivante.

**ORGANISME**  
Ce désir de créer une voie alternative pour la relève s'est concrétisé dans le plus grand des sérieux. Les auteurs participent à toutes les étapes de la création du collectif, appuyant ainsi les différents rouages menant à la publication d'un ouvrage.

L'organisme a but non lucratif Front Froid s'implique également dans le milieu, en offrant notamment des ateliers dans les écoles, les bibliothèques et maisons de la jeunesse, en plus d'être présent dans les festivals de bande dessinée et salons du livre, question de développer leur public.

En plus de son cinquième collectif, Front Froid lançait, hier, au FBDM sa nouvelle collection Anti-Cyclone avec *Émeutes à Golden Gate* de Jeik Dion et Jeremy Kaufmann. *La petite révolution de Boum* paraîtra à l'automne.

**BANDE DESSINÉE DE GENRE**  
Évidemment, la bande dessinée de genre a connu différentes époques au Québec, notamment dans les années 1970, où la science-fiction flirtait avec le psychédélisme. En 2009, les éditions 400 Coups lançaient la collection Rotor, sous la direction de Michel Viau.

« Bien qu'ils font du bon boulot, nous trouvons qu'il restait une place à investir. Surtout que la dernière décennie fut celle de l'éclosion de l'autobiographie en bande dessinée, avec Julien Paris-Sorel, vice-président de l'organisme. De par notre géographie et notre culture unique, le Québec se retrouve à l'intersection des trois pôles majeurs du nouveau art, soit la tradition francophone, américaine et asiatique. Ce croisement singulier fait la force et l'originalité de nos artistes. »

Même, VOICI LES SUBJECTS QUI ONT ÉTÉ AMARÉS... ÉTES-VOUS EN MESURE D'IDENTIFIER LE COUPABLE ?

C'EST DE LEUR FAUTE SI MOU PLS ARRÊTÉS PLUS DE LIRE DE LA BD !!

**LE FRONT**

**Front Froid n° 5**  
<http://frontfroid.com/>

**À LIRE AUSSI**

**ÉMEUTE À GOLDEN GATE**  
Sur fond de révolte, nous assistons au passage adulte du jeune Micah au sein de deux univers parallèles s'altérant : à l'école et en pleine guerre civile. Le trait résolument urbain de Jeik Dion, dont on sent des influences du fanzinet et du manga, confère à ce récit un souffle tonique.  
*Émeute à Golden Gate*  
de Jeik Dion et Jeremy Kaufmann  
Front Froid.  
<http://goldengateriot.com>

**NARUTO T1**  
Cette série japonaise, ayant connu plusieurs déclinaisons (deux vidéos, dessin animé, figurines), fête ses 10 ans. Mettant en vedette un jeune garçon étudiant à l'Académie Ninja, Naruto est un véritable phénomène auprès du lectorat adolescent. Question de marquer le coup, Kana sort deux éditions « collector » de 700 pages pour à peine 26,95 \$.  
*Naruto T1*  
de Masashi Kishimoto  
Éd. Kana.  
<http://kana.fr/>

**DEUXIÈME GÉNÉRATION**  
Cet excellent album souffrira peut-être de la comparaison avec *Mais de Art Spiegelman*, car l'auteur raconte en partie l'histoire de son père, qui a connu les camps de concentration durant la Deuxième Guerre mondiale. Pourtant, ce récit biographique empreint de tendresse, d'humour, mais aussi de colère, mérite beaucoup plus qu'une simple comparaison. Il se doit d'être lu.  
*Deuxième Génération*  
de Michel Kichka  
Dargaud - <http://fr.kichka.com/>

*Sur fond de révolte, nous assistons au passage adulte du jeune Micah au sein de deux univers parallèles s'alternant : à l'école et en pleine guerre civile. Le trait résolument urbain de Jeik Dion, dont on sent des influences du fanzinat et du manga, confère à ce récit un souffle tonique.*

<http://www.journaldemontreal.com/2012/06/02/les-cinq-ans-de-front-froid>

## Médias Web – Blogue

### **Les mystérieux étonnants**

mysterieuxetonnants.com

Le Geek Party 2e édition

Mise en ligne : 2 juillet 2012

Type de couverture : Reprise et diffusion de l'invitation médiatique

Blogueur : Benoît Mercier

Les Mystérieux étonnants, en collaboration avec Front froid, présentent la deuxième édition du Geek Party!

Au programme:

19h: Lancement de la BD «Émeute à Golden Gates» du dessinateur **Jeik Dion**.

22h: Musique 8-Bit + DJ sur place (**Valérie Blindée**, **Predj** et **Simon Chénier** de Douteux.org)

Espace Rétrograming toute la soirée!

20 juillet prochain au Broue Pub Brouhaha 5860 De Lorimier.

Contribution volontaire à la porte. Les fonds amassés serviront à financer les projets de Mystérieux étonnants.

Partenaires: Front froid, Gros joueurs, Douteux.org

<http://www.mysterieuxetonnants.com/?p=31640>

Voir  
voir.ca

Front Froid lance sa collection Anticyclone

Mise en ligne : 18 juillet 2012

Type de couverture : Reprise et diffusion de l'invitation médiatique  
Journaliste: Raymond Poirier

*Le premier album de la nouvelle collection Anticyclone de Front Froid sera lancé le 20 juillet prochain, à Montréal : Émeute à Golden Gate, de Jeik Dion, d'après un récit de Jeremy Kaufman.*

*L'équipe de Front Froid présente l'ouvrage comme un récit de passage. Voici : « Micah, jeune adolescent californien, évolue dans deux univers; celui de l'école secondaire, celui de la guerre. Dans ces deux mondes parallèles, Micah vit ce passage parfois de manière bien douloureuse. »*

*Pour les lecteurs montréalais, le lancement aura lieu au Pub Brouhaha, vers 19h.*

*De manière générale, la collection Anticyclone proposera des albums s'apparentant à la littérature de genre, à l'image d'autres propositions de Front Froid (notamment ses ouvrages collectifs, publiés annuellement). La collection se déclinera en deux volets : l'un développé en volet concours (accompagné d'une résidence), l'autre, le produit de créateurs-propriétaires.*

*D'ailleurs, la première parution issue du volet « concours », suite à un appel d'offres lancé en juillet 2011, fera, elle, son apparition cet automne : La petite révolution, de Boum.*

<http://voir.ca/raymond-poirier/2012/07/18/front-froid-lance-sa-collection-anticyclone/>

**Geekorner**  
geekorner.com

Anticyclone : Front Froid lance sa collection BD

Mise en ligne : 19 juillet 2012

Type de couverture : Article et reprise et diffusion de l'invitation médiatique  
Blogueur : Michaël Monnier

***Le collectif BD québécois Front Froid s'apprête à démarrer sa nouvelle collection Anticyclone. L'objectif est toujours de soutenir et de promouvoir les jeunes auteurs de la BD québécoise. La collection Anticyclone publiera chaque année deux albums d'auteurs.***

### **Beau temps sur la BD Québécoise**

*La collection Anticyclone a été fondée en 2011 grâce à une subvention sur trois ans délivrée par le projet Outiller la Relève Artistique de Montréal en partenariat avec le Forum jeunesse de l'île de Montréal et le Conseil des arts de Montréal.*

*« C'est cette même subvention qui a permis au Front Froid de démarrer, nous a indiqué Gautier Langevin, cofondateur de Front Froid. Aujourd'hui, on a les reins assez solides pour s'autofinancer. »*

*Anticyclone fera la part belle à la BD de genre. « Notre ligne éditoriale est de privilégier la réflexion des personnages à l'action, insiste M. Langevin. Notre objectif, c'est d'arriver à publier quatre albums par année, incluant le Front Froid. »*

### **Deux albums par année**

#### **Volet Concours**

*Le premier album est choisi par concours. L'album gagnant est désigné par le vote d'un jury exceptionnel composé de trois membres du conseil d'administration de Front Froid et trois professionnels. Le concours pour l'année 2013 sera lancé en aout 2012.*

*« L'artiste peut se concentrer sur son oeuvre, nous a confié Gautier Langevin, cofondateur de Front Froid. Il peut compter sur le soutien et l'encadrement de l'équipe du Studio Lounak. La production et la diffusion sont entièrement assurées par l'organisme. »*

*Front Froid offre à l'auteur une avance de royalties de 1400 \$. Le gagnant peut aussi bénéficier d'une résidence d'artiste à Montréal et venir travailler au Studio Lounak, camp de base du Front Froid.*

#### **Volet Créateur-Propriétaire**

*Le deuxième album est directement choisi par le conseil d'administration de Front Froid. L'auteur reste alors propriétaire de tous les droits. Front Froid se charge de payer l'ensemble des frais de production et de distribution. De plus, 75 % des bénéfices reviennent directement à l'auteur.*

« Après avoir remboursé nos frais d'impression et de distribution, le reste des bénéfices est réinvesti pour développer la collection Anticyclone, nous a expliqué Gautier Langevin. »

## **Anticyclone : Cuvée 2012**

### **La Petite Révolution de Boum**

Samantha Leriche-Gionet alias Boum a remporté le premier concours de la collection Anticyclone avec son projet *La Petite Révolution*. L'album est toujours en cours de réalisation. Il verra le jour en novembre 2012.

*La Petite Révolution* raconte l'histoire de Florence, une orpheline de 9 ans plongée dans un monde en pleine révolution. Elle vit dans la rue, fume et passe son temps à chaparder de la nourriture pour survivre. Toutefois, son instinct de survie va rapidement la pousser à prendre part aux mouvements de révolte.

« Ça ne se passe ni au Québec ni en France, nous a expliqué Samantha Leriche-Gionet. L'action se déroule dans un univers parallèle. »

Boum est une blogueuse et bédéiste québécoise. Chaque semaine, elle publie trois strips autobiographiques sur son blog [Boumeries](#). La seconde compilation de ses meilleures histoires vient d'être publiée dans [Boumeries Volume 2](#). En 2011, elle a reçu le prix de la meilleure bande dessinée francophone à l'[Expozine](#) pour son premier volume de Boumerie.

### **Émeute à Golden Gate de Jeik Dion et Jeremy Kaufmann**

L'album *Émeute à Golden Gate* de Jeik Dion et Jeremy Kaufmann a été sélectionné par le conseil d'administration de Front Froid. Déjà prêt, le premier album de la collection Anticyclone sera lancé le 20 juillet au cours l'évènement [Party Geek 2](#) dans le Pub Brouhaha à Montréal. En plus des dédicaces, Jeik Dion se livrera à une séance de Speed Painting.

*Émeute à Golden Gate* raconte l'histoire de Micah, un jeune punk californien menant de front ses études secondaires et son combat pour la liberté. Alors que la Californie est contrôlée par le régime de La República de la Raza de Aztlan, l'étudiant activiste milite pour l'anarchie.

<http://www.geekcorner.com/2504-anticyclone-front-froid-lance-sa-collection-bd.html>

## **Ma mère était hipster**

mamereetahipster.com

La petite révolution + Émeute à Golden Gate [Front Froid]

Mise en ligne : 11 janvier 2013

Type de couverture : Critique  
Blogueur : Gabriel Gaudette

*Je dois confesser être un élitiste en fait de sports professionnels. Je regarde les parties de hockey de la LNH et je snobe le hockey junior, tout comme je suis religieusement les activités de la NFL en levant le nez sur la ligue canadienne. En tant que spectateur, seuls les meilleurs athlètes m'intéressent.*

*Une rare fois où j'ai fait exception à cette règle était lors des championnats de hockey junior en 2007. J'ai alors vu œuvrer Carey Price contre les meilleurs joueurs de la Suède, de la Russie et des États-Unis. Je m'en rappelle à ce jour parce que sa performance était absolument dominante. Certes, les équipes de hockey junior sont formés des meilleurs espoirs de chaque pays et le calibre de jeu est très élevé, mais tous les joueurs qui participent au tournoi ne feront pas les ligues majeures. Au milieu de ce bassin de talent assez relevé, Price était nettement supérieur; il était comme un adulte dans un jeu d'enfants, un pro en puissance chez les amateurs.*

*J'en parle parce que je dois avouer faire preuve d'un élitisme semblable face aux productions artistiques. Je préfère lire des romans publiés chez des éditeurs confirmés que des nouvelles dans des revues étudiantes, je fais d'emblée plus confiance à un album de bande dessinée en format papier qu'à un blogue ou un fanzine. La gaucherie qui va souvent de pair avec un projet artisanal, l'aspect un peu brouillon et brut des créateurs moins chevronnés peuvent être perçus autant comme un trait charmant que comme une maladresse désagréable.*

*Il se trouve justement dans le milieu de la bande dessinée québécoise un organisme à but non lucratif qui vise à « faire la promotion, mais pas à n'importe quel prix, d'une certaine BD québécoise émergente ». Front Froid regroupe des bédéistes de plusieurs horizons et publie annuellement un recueil collectif de récits courts, donnant l'occasion à des jeunes créateurs de faire une première expérience de publication professionnelle. Un projet de ce genre est par définition inégal, mais il sert de tremplin à des artistes prometteurs, un peu à la manière d'un match des étoiles des ligues mineures. En fait, cette analogie est un peu réductrice, puisque ma lecture de la plupart des recueils me permet de constater que certains des collaborateurs sont clairement prêts à faire le saut vers le niveau supérieur tellement leur talent est maîtrisé.*

*Cette année, Front Froid a lancé une nouvelle collection, baptisée Anticyclone, qui permet à des heureux élus de publier un premier album, et qui laisse donc une marge de manœuvre plus grande que la douzaine de pages qui forme en moyenne les contributions aux collectifs.*

*La collection est inaugurée de bien belle manière par La petite révolution, de Boum (nom d'artiste de Samatha Leriche-Gionet). En un peu moins d'une centaine de pages, la bédéiste réussit à mettre en place un univers narratif et visuel cohérent et prégnant, plusieurs personnages assez bien définis et une tension dramatique soutenue, ce qui n'est pas un mince exploit.*

*Le récit se déroule dans un univers dystopique où un gouvernement tyrannique étouffe la population. Boum sait sans doute que plusieurs oeuvres littéraires nous ont suffisamment habitué à cette prémisse de départ pour que nous n'ayons pas besoin d'une contextualisation qui aurait risqué d'être accaparante et redondante : des affiches omniprésentes qui luttent avec des graffitis révolutionnaires sur les murs de la ville, une présence de soldats armés dans les rues, une population pauvre, et la table est mise. Le personnage principal, Florence, est un enfant qui a rapidement acquis une grande maturité en composant avec une situation d'opprimée, et qui sera appelée par la révolte qui se trame. Elle est profondément attachée à la chanson *Le Déserteur* de Boris Vian, dont les paroles ambiguës traversent l'ensemble de la bande dessinée.*

*Le scénario de *La petite révolution* ne se distingue pas par une grande originalité, mais les dialogues, concis et efficaces, démontrent des talents d'écriture chez l'auteure. Ce qui impressionne le plus, c'est surtout le dessin : très maîtrisé et constant, expressif et évocateur, dépouillé mais rempli de détails bien choisis. Hormis l'absence de pupilles dans les yeux des personnages qui est assez déconcertante lors des premières pages, je n'ai aucun reproche à adresser au visuel de cette bande dessinée. La mise en page est juste assez dynamique pour bien rythmer la lecture mais pour ne pas trop attirer l'attention. Il va sans dire que j'ai été conquis : il est trop tôt pour parler d'un chef-d'oeuvre, mais Boum démontre qu'elle a un potentiel incroyable.*

*Je ne peux malheureusement pas en dire autant de l'autre parution d'Anticyclone, *Émeute à Golden Gate*. Scénarisé par Jeremy Kaufmann et mis en image par Jeik Dion, c'est également une œuvre qui porte sur la révolte et la révolution (ma parole! Je me demande ce qui a bien pu se produire en 2012 au Québec pour inspirer à ces auteurs ces projets aussi politisés...). J'aimerais bien vous résumer le récit, mais à vrai dire, je ne suis pas certain d'avoir bien compris ce que j'ai lu. Là où *La petite révolution* avait fait un choix judicieux en se passant de contextualisation, *Émeute à Golden Gate* aurait dû opter pour l'approche inverse, ou du moins, ne pas se contenter de placer le paragraphe introductif en quatrième de couverture. L'approche de délinéarisation de la chronologie est mal servie par cette absence de repères. Je suis plutôt du type à adorer les chronologies chamboulées, et je suis très partant pour me faire déstabiliser en tant que lecteur ou spectateur. Force est toutefois de constater que le scénariste, qui s'est montré audacieux en adoptant une telle approche pour une œuvre aussi courte, n'a pas réussi à installer une cohérence et une cohésion entre les segments brefs qui s'enfilent trop rapidement. C'est d'autant plus décevant que les idées évoquées trop brièvement étaient intrigantes et bien portées par le dessin dynamique, quoique très inégal, de Jeik Dion, qui gère bien les corps en mouvement mais qui appuie un peu trop le trait à certaines occasions.*

*Si je reprends mon analogie de championnat junior de hockey qui ouvrait ce billet, je dirais que Boum est un peu comme la Carey Price de 2007, elle est déjà une professionnelle, tandis que le tandem Kaufmann et Dion seraient comme un attaquant très fringant qui perd la rondelle en zone neutre parce qu'il essaie de faire des manœuvres techniques inutilement compliquées – c'est dommage, parce qu'il a des bonnes mains et il semblait en bonne voie de compter un but. Mais à bien y penser, la qualité de cette première mouture de la collection Anticyclone laisse croire que mon analogie avec une ligue mineure sera sans doute invalidée d'ici quelques années, puisque le talent qui y évoluera sera tel qu'on serait fou d'en parler en termes de produit inférieur aux rangs professionnels.*



<http://mamereetaipster.com/2013/01/11/la-petite-revolution-emeute-a-golden-gate-front-froid/>