

Revue de presse

Front Froid  
Lancement La petite révolution

Hiver 2012

**FRONT  
FRONT  
FROID**



**PROMOTION DE LA BD QUÉBÉCOISE**

Le Journal de Montréal  
Édition du 2 septembre 2012  
Spectacles, livres

Rentrée québécoise

Type de couverture : Article  
Journaliste : Jean-Dominic Leduc

LE JOURNAL DE MONTRÉAL | LIVRES | DIMANCHE 2 SEPTEMBRE 2012 55

**BD**  
JEAN-DOMINIC LEDUC COLLABORATION SPÉCIALE

## Rentrée québécoise

**E**n cette traditionnelle période de la rentrée culturelle de septembre, trois intervenants du milieu du 9<sup>e</sup> art québécois s'interrogent sur l'état de la BDQ.

**POINT DE VUE D'UNE LIBRAIRE**  
« Il y a peu d'effulgence pour le moment, pas de gros titre à l'horizon du point de vue des ventes cet automne », répond Annie Léonard, libraire au **Marché du Livre** depuis déjà 15 ans. « Une rentrée sans locomotives comme le sont Guy Delisle, *Les Nombriels*, ou encore Michel Rabagliati avec sa série des *Paul*, c'est plus difficile. Les succès critiques ou d'estime ne se traduisent pas nécessairement en ventes. »

**POINT DE VUE D'UN ÉDITEUR**  
Malgré l'absence de valeurs sûres telles que *Red Ketchup* ou Michel Rabagliati, les éditions de La Pastèque se préparent pour un bel automne, notamment avec *Jane, le renard et moi* d'Isabelle Arseneault et Fanny Britt, dont les droits ont été vendus au Canada anglais et aux États-Unis. Bien que l'éditeur jouisse d'un retentissant succès, rien n'est acquis. « Le marché québécois rejoint d'abord une base d'irréductibles d'à peine 150 lecteurs. Même si nous bénéficions d'un jugement favorable auprès des libraires et d'une bonne distribution, le marché est saturé, notamment avec les milliers de titres européens qui sortent annuellement », explique Martin Braut, le codirecteur de La Pastèque.

**POINT DE VUE D'UN LECTEUR**  
« La plupart des librairies que je fréquente se font fiérement un devoir de faire la promotion de plusieurs titres québécois. Je crois que c'est un signe relatif de santé, de même que la diversification de plus en plus marquée des genres, explique Francis Ouellette. Je vais lire tout ce qui se fait parce qu'au final c'est tout simplement plus d'albums à se mettre sous la dent. Un défi reste, cependant : la bande dessinée est un médium qui coûte cher. C'est une notion qu'il ne faut jamais perdre de vue devant les prix parfois assez élevés de nos créations locales. »

**NOUVEAUTÉS QUÉBÉCOISES À PARAÎTRE CET AUTOMNE**

**Glénat Québec**  
*French Kiss*, de Michel Falardeau  
*Kissing et nous* et *L'Ostidgang*, d'Ami Vaillancourt et Bruno Rouyère  
*Radisson 74*, de Jean-Sébastien Bérubé  
*Amuse-gueules*, collectif

**La Pastèque**  
*Boris*, l'intégrale T1-4 de Remy Simard  
*Le Havre-Nieu York*, de Cyriel Doisneau  
*Jane, le renard et moi*, d'Isabelle Arseneault et Fanny Britt

**Pow Pow**  
*Glorieux printemps* T.2, de Sophie Bédard

**Boomerang**  
*Cargouille* T.12, de Tristan Demers

**Front Froid**  
*La petite révolution*, de Samantha Leriche-Gionet (Boum)

**400 Coups**  
*Asymptote* T.2, de Simon Banville  
*Le manteau*, de Boloney

**Premières Lignes**  
*La lettre A*, d'Alex A

**Presse Aventure**  
*L'Agent Jean*, T.3 d'Alex A

**Drawn & Quarterly**  
*Susceptible*, de Geneviève Castré  
En français chez L'Apocalypse

**SORTIES EUROPÉENNES**  
*White Cross* T.2, de Djief Bergeron (Soleil)  
*Noé* T.2 de Niko Henrichon (Lombard)  
*Druides* T.7, *Yuna* Intégrale T.1-3, *Aspie* intégrale T.1-2, de Jacques Lamontagne  
*Susceptible*, de Geneviève Castré (L'Apocalypse)  
*Konoshiko*, de Luc Giard (Les Impressions Nouvelles)

**À LIRE AUSSI**

Du côté européen, ce sera indéniablement une grosse rentrée. Le secteur jeunesse nous promet de gros canons, dont la sortie d'un 13<sup>e</sup> tome de *Titeuf* de Zep (Glénat), un nouveau *Lou* de Julien Neel (Glénat), le 28<sup>e</sup> chapitre des aventures de *Lucky Luke* par le trio Bennacquista, Pennac & Aché, et *Légendaires* T.5 du très populaire Patrick Sobral. En ce qui a trait aux albums grand public, plusieurs titres font saliver. Les amoureux de western ne seront pas en reste avec ces trois titres à surveiller : le huitième volume de *Bouncer* de François Boutet (Drugstore), *Les Mystères de l'Ouest*, l'éloquant feuilleton de Lewis Trondheim et Mathieu Bonhomme prépublié dans le journal *Spirou*, et le retour en force de l'inébranlable *Lincoln* des frères Jouvray (Paquet). Jacques Tardi récidive, pour notre plus grand bonheur, avec *Moi, René Tardi* (Castorman), mais aussi avec la réédition de *Rumeurs sur le Rouguez* (Futuropolis), alors que Manu Larcenet poursuit sa sombre et magnifique série *Blast* (Dargaud) en lançant le troisième opus. L'inénarrable *Pascal Brutal* effectue un retour avec un quatrième tome signé Riad Sattouf, tout comme sa géniale série *La Vie secrète des jeunes III* (L'association). Emmanuel Guibert s'attaque aux souvenirs d'enfance d'Alan Cope avec *L'enfance d'Alan*. Frederik Peeters nous offrira le second chapitre de sa jouissive série de science-fiction *Anna* (Gallimard).

**PHOTOS: COUMTOISE**

## Médias radiophoniques

### **Émission : La vie en BD**

Médias : CKRL 89,1 FM

Diffusion : 11 janvier 2013 à 18 h

Type de couverture : Entrevue en direct avec Boum (Samantha Leriche-Gionet)

Animateur : Raymond Poirier

[http://archive.org/download/20130111\\_LaVieEnBD/20130111\\_LaVieEnBD.mp3](http://archive.org/download/20130111_LaVieEnBD/20130111_LaVieEnBD.mp3)

<http://lavieenbd.wordpress.com/2013/01/16/podcast-emission-du-11-janvier-201/>

### **Émission : Plus on est de fous, plus on lit!**

Médias : Radio-Canada, la première chaîne

Diffusion : 14 janvier 2013 à 13 h 21

Type de couverture : Entrevue en direct avec Boum (Samantha Leriche-Gionet)

Animatrice : Marie-Louise Arsenault

[http://www.radio-canada.ca/audio-video/pop.shtml?urlMedia=http://www.radio-canada.ca/Medianet/2013/CBF/PlusOnEstDeFousPlusOnLit201301141306\\_2.aspx](http://www.radio-canada.ca/audio-video/pop.shtml?urlMedia=http://www.radio-canada.ca/Medianet/2013/CBF/PlusOnEstDeFousPlusOnLit201301141306_2.aspx)

[http://www.radio-canada.ca/emissions/plus\\_on\\_est\\_de\\_fous\\_plus\\_on\\_lit/2012-2013/chronique.asp?idChronique=267462](http://www.radio-canada.ca/emissions/plus_on_est_de_fous_plus_on_lit/2012-2013/chronique.asp?idChronique=267462)

### **Émission : Les mystérieux étonnants**

Médias : CHOQ.FM

Diffusion : 3 décembre 2012 à 17 h 30

Type de couverture : Critique

Animateurs : Benoît Mercier, Yoann-Karl Whissel

[http://archives.choq.fm/2012-12-03/128\\_83.mp3](http://archives.choq.fm/2012-12-03/128_83.mp3)

<http://www.mysterieuxetonnants.com/?tag=front-froid>

Voir  
voir.ca

Front Froid lance sa collection Anticyclone

Mise en ligne : 18 juillet 2012

Type de couverture : Reprise et diffusion de l'invitation médiatique  
Journaliste: Raymond Poirier

*Le premier album de la nouvelle collection Anticyclone de Front Froid sera lancé le 20 juillet prochain, à Montréal : Émeute à Golden Gate, de Jeik Dion, d'après un récit de Jeremy Kaufman.*

*L'équipe de Front Froid présente l'ouvrage comme un récit de passage. Voici : « Micah, jeune adolescent californien, évolue dans deux univers; celui de l'école secondaire, celui de la guerre. Dans ces deux mondes parallèles, Micah vit ce passage parfois de manière bien douloureuse. »*

*Pour les lecteurs montréalais, le lancement aura lieu au Pub Brouhaha, vers 19h.*

*De manière générale, la collection Anticyclone proposera des albums s'apparentant à la littérature de genre, à l'image d'autres propositions de Front Froid (notamment ses ouvrages collectifs, publiés annuellement). La collection se déclinera en deux volets : l'un développé en volet concours (accompagné d'une résidence), l'autre, le produit de créateurs-propriétaires.*

*D'ailleurs, la première parution issue du volet « concours », suite à un appel d'offres lancé en juillet 2011, fera, elle, son apparition cet automne : La petite révolution, de Boum.*

<http://voir.ca/raymond-poirier/2012/07/18/front-froid-lance-sa-collection-anticyclone/>

**Geekorner**  
geekorner.com

Anticyclone : Front Froid lance sa collection BD

Mise en ligne : 19 juillet 2012

Type de couverture : Article et reprise et diffusion de l'invitation médiatique  
Blogueur : Michaël Monnier

***Le collectif BD québécois Front Froid s'apprête à démarrer sa nouvelle collection Anticyclone. L'objectif est toujours de soutenir et de promouvoir les jeunes auteurs de la BD québécoise. La collection Anticyclone publiera chaque année deux albums d'auteurs.***

### **Beau temps sur la BD Québécoise**

*La collection Anticyclone a été fondée en 2011 grâce à une subvention sur trois ans délivrée par le projet Outiller la Relève Artistique de Montréal en partenariat avec le Forum jeunesse de l'île de Montréal et le Conseil des arts de Montréal.*

*« C'est cette même subvention qui a permis au Front Froid de démarrer, nous a indiqué Gautier Langevin, cofondateur de Front Froid. Aujourd'hui, on a les reins assez solides pour s'autofinancer. »*

*Anticyclone fera la part belle à la BD de genre. « Notre ligne éditoriale est de privilégier la réflexion des personnages à l'action, insiste M. Langevin. Notre objectif, c'est d'arriver à publier quatre albums par année, incluant le Front Froid. »*

### **Deux albums par année**

#### **Volet Concours**

*Le premier album est choisi par concours. L'album gagnant est désigné par le vote d'un jury exceptionnel composé de trois membres du conseil d'administration de Front Froid et trois professionnels. Le concours pour l'année 2013 sera lancé en aout 2012.*

*« L'artiste peut se concentrer sur son oeuvre, nous a confié Gautier Langevin, cofondateur de Front Froid. Il peut compter sur le soutien et l'encadrement de l'équipe du Studio Lounak. La production et la diffusion sont entièrement assurées par l'organisme. »*

*Front Froid offre à l'auteur une avance de royalties de 1400 \$. Le gagnant peut aussi bénéficier d'une résidence d'artiste à Montréal et venir travailler au Studio Lounak, camp de base du Front Froid.*

#### **Volet Créateur-Propriétaire**

*Le deuxième album est directement choisi par le conseil d'administration de Front Froid. L'auteur reste alors propriétaire de tous les droits. Front Froid se charge de payer l'ensemble des frais de production et de distribution. De plus, 75 % des bénéfices reviennent directement à l'auteur.*

*« Après avoir remboursé nos frais d'impression et de distribution, le reste des bénéfices est réinvesti pour développer la collection Anticyclone, nous a expliqué Gautier Langevin. »*

## **Anticyclone : Cuvée 2012**

### ***La Petite Révolution de Boum***

*Samantha Leriche-Gionet alias Boum a remporté le premier concours de la collection Anticyclone avec son projet La Petite Révolution. L'album est toujours en cours de réalisation. Il verra le jour en novembre 2012.*

*La Petite Révolution raconte l'histoire de Florence, une orpheline de 9 ans plongée dans un monde en pleine révolution. Elle vit dans la rue, fume et passe son temps à chaparder de la nourriture pour survivre. Toutefois, son instinct de survie va rapidement la pousser à prendre part aux mouvements de révolte.*

*« Ça ne se passe ni au Québec ni en France, nous a expliqué Samantha Leriche-Gionet. L'action se déroule dans un univers parallèle. »*

*Boum est une blogueuse et bédéiste québécoise. Chaque semaine, elle publie trois strips autobiographiques sur son blog [Boumeries](#). La seconde compilation de ses meilleures histoires vient d'être publiée dans [Boumeries Volume 2](#). En 2011, elle a reçu le prix de la meilleure bande dessinée francophone à l'[Expozine](#) pour son premier volume de Boumerie.*

### ***Émeute à Golden Gate de Jeik Dion et Jeremy Kaufmann***

*L'album Émeute à Golden Gate de Jeik Dion et Jeremy Kaufmann a été sélectionné par le conseil d'administration de Front Froid. Déjà prêt, le premier album de la collection Anticyclone sera lancé le 20 juillet au cours l'évènement [Party Geek 2](#) dans le Pub Brouhaha à Montréal. En plus des dédicaces, Jeik Dion se livrera à une séance de Speed Painting.*

*Émeute à Golden Gate raconte l'histoire de Micah, un jeune punk californien menant de front ses études secondaires et son combat pour la liberté. Alors que la Californie est contrôlée par le régime de La República de la Raza de Aztlan, l'étudiant activiste milite pour l'anarchie.*

<http://www.geekcorner.com/2504-anticyclone-front-froid-lance-sa-collection-bd.html>

## **Le Journal de Montréal**

journaldemontreal.com

Le blogue de Jean-Dominic Leduc, bande dessinée

Les publications qui ont fait l'année 2012

Mise en ligne : 7 décembre 2012

Type de couverture : article, palmarès

Journaliste : Jean-Dominic Leduc

*Je ne vous apprends rien en vous disant que je lis une quantité astronomique de bandes dessinées dans le cadre de mon travail de chroniqueur. J'ai eu envie de faire l'exercice ingrat et périlleux de dresser une liste des titres qui, à mon humble avis, ont fait l'année 2012. Ces choix n'impliquent que moi.*

*Je vous les présente donc en faisant fi d'une chronologie quelconque, ayant en horreur les fameux tops machins. Comme Noël approche à grands pas, vous y trouverez là de quoi vous inspirer pour vos achats de cadeaux. Où encore en vous adressant directement à un libraire spécialisé (vous savez, cette race en voie de disparition qui saura non seulement être à l'écoute de vos besoins, mais qui vous guidera avec intelligence, tout en ayant le titre en magasin).*

<http://blogues.journaldemontreal.com/bd/actualites/mes-20-albums-de-2012/>

## **Le rapide du Web**

lerapideduweb.fr

La bande-annonce qui donne envie de lire la BD : La Petite Révolution

Mise en ligne : 30 décembre 2012

Type de couverture : Article

<http://www.lerapideduweb.fr/2012/12/la-bande-annonce-qui-donne-envie-de-lire-la-bd-la-petite-revolution/#.UOL77Y7vOs0>

## **Ma mère était hipster**

mamereetahipster.com

La petite révolution + Émeute à Golden Gate [Front Froid]

Mise en ligne : 11 janvier 2013

Type de couverture : Critique

Blogueur : Gabriel Gaudette

*Je dois confesser être un élitiste en fait de sports professionnels. Je regarde les parties de hockey de la LNH et je snobe le hockey junior, tout comme je suis religieusement les activités de la NFL en levant le nez sur la ligue canadienne. En tant que spectateur, seuls les meilleurs athlètes m'intéressent.*

*Une rare fois où j'ai fait exception à cette règle était lors des championnats de hockey junior en 2007. J'ai alors vu œuvrer Carey Price contre les meilleurs joueurs de la Suède, de la Russie et des États-Unis. Je m'en rappelle à ce jour parce que sa performance était absolument dominante. Certes, les équipes de hockey junior sont formés des meilleurs espoirs de chaque pays et le calibre de jeu est très élevé, mais tous les joueurs qui participent au tournoi ne feront pas les ligues majeures. Au milieu de ce bassin de talent assez relevé, Price était nettement supérieur; il était comme un adulte dans un jeu d'enfants, un pro en puissance chez les amateurs.*

*J'en parle parce que je dois avouer faire preuve d'un élitisme semblable face aux productions artistiques. Je préfère lire des romans publiés chez des éditeurs confirmés que des nouvelles dans des revues étudiantes, je fais d'emblée plus confiance à un album de bande dessinée en format papier qu'à un blogue ou un fanzine. La gaucherie qui va souvent de pair avec un projet artisanal, l'aspect un peu brouillon et brut des créateurs moins chevronnés peuvent être perçus autant comme un trait charmant que comme une maladresse désagréable.*

*Il se trouve justement dans le milieu de la bande dessinée québécoise un organisme à but non lucratif qui vise à « faire la promotion, mais pas à n'importe quel prix, d'une certaine BD québécoise émergente ». Front Froid regroupe des bédéistes de plusieurs horizons et publie annuellement un recueil collectif de récits courts, donnant l'occasion à des jeunes créateurs de faire une première expérience de publication professionnelle. Un projet de ce genre est par définition inégal, mais il sert de tremplin à des artistes prometteurs, un peu à la manière d'un match des étoiles des ligues mineures. En fait, cette analogie est un peu réductrice, puisque ma lecture de la plupart des recueils me permet de constater que certains des collaborateurs sont clairement prêts à faire le saut vers le niveau supérieur tellement leur talent est maîtrisé.*

*Cette année, Front Froid a lancé une nouvelle collection, baptisée Anticyclone, qui permet à des heureux élus de publier un premier album, et qui laisse donc une marge de manœuvre plus grande que la douzaine de pages qui forme en moyenne les contributions aux collectifs.*

*La collection est inaugurée de bien belle manière par La petite révolution, de Boum (nom d'artiste de Samatha Leriche-Gionet). En un peu moins d'une centaine de pages, la bédéiste réussit à mettre en place un univers narratif et visuel cohérent et prégnant, plusieurs personnages assez bien définis et une tension dramatique soutenue, ce qui n'est pas un mince exploit.*

*Le récit se déroule dans un univers dystopique où un gouvernement tyrannique étouffe la population. Boum sait sans doute que plusieurs oeuvres littéraires nous ont suffisamment habitué à cette prémisse de départ pour que nous n'ayons pas besoin d'une contextualisation qui aurait risqué d'être accaparante et redondante : des affiches omniprésentes qui luttent avec des graffitis révolutionnaires sur les murs de la ville, une présence de soldats armés dans les rues, une population pauvre, et la table est mise. Le personnage principal, Florence, est un enfant qui a rapidement acquis une grande maturité en composant avec une situation d'opprimée, et qui sera*



*appelée par la révolte qui se trame. Elle est profondément attachée à la chanson Le Déserteur de Boris Vian, dont les paroles ambiguës traversent l'ensemble de la bande dessinée.*

*Le scénario de La petite révolution ne se distingue pas par une grande originalité, mais les dialogues, concis et efficaces, démontrent des talents d'écriture chez l'auteure. Ce qui impressionne le plus, c'est surtout le dessin : très maîtrisé et constant, expressif et évocateur, dépouillé mais rempli de détails bien choisis. Hormis l'absence de pupilles dans les yeux des personnages qui est assez déconcertante lors des premières pages, je n'ai aucun reproche à adresser au visuel de cette bande dessinée. La mise en page est juste assez dynamique pour bien rythmer la lecture mais pour ne pas trop attirer l'attention. Il va sans dire que j'ai été conquis : il est trop tôt pour parler d'un chef-d'oeuvre, mais Boum démontre qu'elle a un potentiel incroyable.*

*Je ne peux malheureusement pas en dire autant de l'autre parution d'Anticyclone, Émeute à Golden Gate. Scénarisé par Jeremy Kaufmann et mis en image par Jeik Dion, c'est également une œuvre qui porte sur la révolte et la révolution (ma parole! Je me demande ce qui a bien pu se produire en 2012 au Québec pour inspirer à ces auteurs ces projets aussi politisés...). J'aimerais bien vous résumer le récit, mais à vrai dire, je ne suis pas certain d'avoir bien compris ce que j'ai lu. Là où La petite révolution avait fait un choix judicieux en se passant de contextualisation, Émeute à Golden Gate aurait dû opter pour l'approche inverse, ou du moins, ne pas se contenter de placer le paragraphe introductif en quatrième de couverture. L'approche de délinéarisation de la chronologie est mal servie par cette absence de repères. Je suis plutôt du type à adorer les chronologies chamboulées, et je suis très partant pour me faire déstabiliser en tant que lecteur ou spectateur. Force est toutefois de constater que le scénariste, qui s'est montré audacieux en adoptant une telle approche pour une oeuvre aussi courte, n'a pas réussi à installer une cohérence et une cohésion entre les segments brefs qui s'enfilent trop rapidement. C'est d'autant plus décevant que les idées évoquées trop brièvement étaient intrigantes et bien portées par le dessin dynamique, quoique très inégal, de Jeik Dion, qui gère bien les corps en mouvement mais qui appuie un peu trop le trait à certaines occasions.*

*Si je reprends mon analogie de championnat junior de hockey qui ouvrait ce billet, je dirais que Boum est un peu comme la Carey Price de 2007, elle est déjà une professionnelle, tandis que le tandem Kaufmann et Dion seraient comme un attaquant très fringant qui perd la rondelle en zone neutre parce qu'il essaie de faire des manœuvres techniques inutilement compliquées – c'est dommage, parce qu'il a des bonnes mains et il semblait en bonne voie de compter un but. Mais à bien y penser, la qualité de cette première mouture de la collection Anticyclone laisse croire que mon analogie avec une ligue mineure sera sans doute invalidée d'ici quelques années, puisque le talent qui y évoluera sera tel qu'on serait fou d'en parler en termes de produit inférieur aux rangs professionnels.*

<http://mamereetaithipster.com/2013/01/11/la-petite-revolution-emeute-a-golden-gate-front-froid/>

**Librairie Monet**  
librairiemonet.com

Bandes dessinées : la crème de décembre

Mise en ligne : 14 janvier 2013

Type de couverture : Article

Blogueur : Isabelle Melançon

*Comme à chaque mois, notre équipe de libraires spécialisés en bandes dessinées passe en revue l'ensemble de l'effarante production du mois écoulé pour en repérer les nouveautés incontournables. Voici un aperçu de ces récits complets et autres premiers tomes, question d'aiguiser votre appétit livresque...*

#### **BANDE DESSINÉE QUÉBÉCOISE**

***La petite révolution***, Boum, 2012, Front Froid, coll. «Anticyclone», 95 p., 9782981042262\*

*Dans un monde uchronique totalitaire, la petite Florence est sans-abri. Comme plusieurs enfants, elle ne sait pas où elle va dormir ou ce qu'elle va manger demain, mais elle est forte. Beaucoup plus forte que son malheureux compagnon d'infortune, Auguste. Emportée par la musique de Boris Vian, qu'elle découvre par hasard chez un antiquaire, puis par la vague d'une révolution, Florence se bat et se venge, pour tous les Boris Vian du monde. Boum, jeune auteure québécoise, illustre merveilleusement bien cette histoire tragique à la saveur de Victor Hugo grâce à des traits fins et des tons de gris discrets. Un petit livre marquant à ne pas manquer. (IM)*

<http://www.librairiemonet.com/blogue/2013/bande-dessinee/bandes-dessinees-la-creme-de-decembre/>